

經部

古微書卷二十

明　孫瑴　編

樂緯

緯以配經也樂無經矣復有緯乎曲禮之樂記周官之大司樂附禮而見則樂之緯亦禮緯之埤而見者也經籍志三卷曰叶圖徵曰動聲儀曰稽耀嘉稍有存者如後

樂叶圖徵

樂不叶則不可以徵不可以徵則不可以圖也此論其諧而傳者以成篇

黄帝樂曰咸池咸皆也池音施又曰池取無所不浸德潤萬物故定以為名帝顓頊曰五莖能為五行之道立根莖也帝嚳曰六英道有英華又云六合之英堯曰大章堯時仁義大行法度章明舜曰大招招繼也繼堯之後循行其道禹曰大夏言其德能大諸夏也殷曰頀音頀承衰而起能頀先王之道周曰勺又曰大武周亦承衰而起斟酌文武之道也是以清和上升天下樂其風俗鳳皇來儀

百獸率舞神龍升降靈龜晏寧

六律黃鍾十一月太簇正月姑洗三月蕤賓五月夷則七月無射九月六吕大吕十二月夾鍾二月仲吕四月林鍾六月南吕八月應鍾十月陽為律隂為吕總謂之十二月律

按淮南子規始於一一生二二生三三生萬物以三參物三三如九故黃鍾之律九寸而宮音調因而九之九九八十一故黃鍾之數立焉黃者土德之色鍾

者氣之所種也日冬至德氣為土土色黄故曰黄鍾律之數六分為雌雄故曰十二鍾以副十二月十二各以三成故置一而十一三之為積分十七萬七千一百四十七黄鍾大數立焉故黄鍾位子其數八十一主十一月下生林鍾林鍾之數五十四主六月上生太蔟太蔟之數七十二主正月下生南吕南吕之數四十八主八月上生姑洗姑洗之數六十四主三月下生應鍾應鍾之數四十二主十月上生蕤賔蕤

賔之數五十七主五月上生大呂大呂之數七十六主十二月下生夷則夷則之數五十一主七月上生夾鍾夾鍾之數六十八主二月下生無射無射之數四十五主九月上生仲呂仲呂之數六十主四月極不生徵生宫宫生商商生羽羽生角角生姑洗姑洗生應鍾比於正音故為和應鍾生蕤賔不比正音故為繆日冬至音比林鍾浸以濁日夏至音比黄鍾浸以清以十二律應二十四時之變　談律歴者多矣

而其原于道極于數莫此爲精故録之

時元日受氣於天布之於地以時出入萬物者也四時之節動靜各有分次不得常以度行也謂之調露之樂

注以時出入月令十二月政是也從其出入則無災禍也調露調和致于甘露也

按此所謂黄帝調歴也

夫聖人之作樂不可以自娯也所以觀得失之效者也故聖人不取備於一人必從八能之士故撞鐘者當知鐘擊鼓者當知鼓吹管者當知管吹竽者當知竽擊磬

者當知磬鼓琴者當知琴故八士曰或調陰陽或調律

歷或調五音故撞鐘者以知法度鼓琴者以知四海擊

磬者以知民事鐘音調則君道得君道得則黄鍾蕤賓

之律應君道不得則鐘音不調鐘音不調則黄鍾蕤賓

之律不應鼓音調則臣道得臣道得則太蔟之律應管

音調則律歷正律歷正則夷則之律應磬音調則民道

得民道得則林鍾之律應竽音調則法度得法度得則

無射之律應琴音調則四海合歲氣百川以合德鬼神

之道行祭祀之道得如此則姑洗之律應五樂皆得則應鍾之律應天地以和氣至則和氣應和氣不至則天地和氣不應鍾音調下臣以法賀主鼓音調主以法賀臣磬音調主以德施於百姓琴音調主以德及四海八能之士常以日冬至成天文日夏至成地理作隂樂以成天文作陽樂以成地理陽樂黄鍾也隂樂㽔賓也朔日冬至聖主厚祚鼓和樂於東郊致䰟靈下太一之神

按後漢志京房受焦延壽六十律相生之法以上生下皆三生二以下生上皆二生四陽下生陰陰上生陽終於中呂而十二律畢矣中呂上生執始執始下生去滅上下相生終於南呂六十律畢矣十二律之變至於六十猶八卦之變至於六十四也宓羲作易紀陽氣之初以為律法建日冬至之聲以黃鍾為宫太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽應鍾為變宫蕤賓為變徵此聲氣之元五音之正也故統一日

其餘以次運行當日者各自為宫而商徵以類從焉以六十律分朞之日黄鍾自冬至始及冬至而復隂陽寒燠風雨之占生焉

隋志京房法隔八相生一始自黄鍾終於中吕中吕上生黄鍾不滿九寸謂之執始下生去滅上下相生終於南事更增四十八律以為六十其依行在辰上生包育隔九編於冬至之後分為遲内其數遂減應鍾之清宋太史錢樂之因京房南事之餘引而伸之

為三百六十律終於安運日當一管宫徵旋韻各以
次從
梁博士沈重鍾律議曰淮南子云一律而生五音十
二律而為六十音因而六之故三百六十音以當一
歲之日重乃依其本數用京房術各因月之本律以
為一部以一部律數為母以一月中氣所有日為子
以母命子隨所多少各一律所建日辰也自黄鍾終
於壯進一百五十律皆三分損一以下生自依行終

於億兆二百九律皆三分益一以上生惟安運一律為終不生其數皆取黄鍾之實十七萬七千一百四十七為本以九三為法各除其實得寸分及小分餘皆委之即各其律之長也

律術曰陽以圓為形其性動隂以方為節其性静動者數三静者數二以陽生隂倍之以隂生陽四之皆三而一陽生隂曰下生隂生陽曰上生上生不得過黄鍾之清濁下生不得過黄鍾之實數皆參天兩地

之道也

黄鍾主一生萬物故君子鑠金為鍾四時九乳注九乳法九州是以撞鍾以知君鐘音調則君道得

樂有鼓擊鼓以知臣鼓音調則臣道得

擊磬以知民磬音調則民道得鐘磬之音能千里鼓琴以知四海琴音調足以及四海也

吹竽有以知法度竽音調則度數得見

按白虎通壎坎音也管艮音也鼓震音也絃離音也

鐘兌音也柷敔乾音也壎在十一月壎之爲言勳陽氣於黄泉之下默蒸而萌鞄之言施也在十二月萬物始施而勞窒者太蔟之氣象萬物之生故曰窒有七正之節焉有六合之和焉天下樂之故謂之窒鼓震音煩氣也萬物憤懣震動而生雷以動之同聲相應其本乃在萬物之始耶故謂鼓也鞀者震之氣也上應卯星以通王道故謂之鞀也簫者中之氣萬物生於無聲見於無形僇也簫也故謂之簫簫者以祿

為本言承天繼物為民本人力加地道化然後萬物

戮也故謂之蕭也瑟也嗇也閉也所以懲忿琴者禁

也所以禁止淫邪正人心也磬者夷則之氣也象萬

物之盛也其氣磬鐘之為言動也陰氣用事萬物動

成鐘為氣用金聲也鎛者時之氣聲也節度之所生

也君臣有節度則萬物昌無節度則萬物亡亡與昌

正相迫故謂之鎛柷敔者終始之聲萬物之所生也

陰陽順而復故曰柷承順天地序迎萬物天下樂之

故樂用柷柷始也敔終也

又荀子曰聲樂之象鼓大麗鐘統實磬廉制竽笙簫和筦籥發猛塤篪翁博瑟易良琴婦好歌清淨舞意天道兼鼓其樂之君耶故鼓似天鐘似地磬似水竽簫管籥似星辰日月鞉柷拊鞷控楬似萬物

黄居曰古人窮樂之理微細形似有如是者葢其重也

先王制樂所以節百事

受命而王為之制樂樂其先祖也

作樂所以防隆滿節喜盛也

樂聽其聲和以音考以俗驗以物類

聖王祇承天定祿爵人者不過其能尊卑有位位有物

物有宜功成者賞功敗者罰故樂用鍾不過其能謂量能授爵也有罪鳴鍾以攻之也

按管子昔皇帝以其緩急作五聲以政五鍾令其五

鍾一曰青鍾大音二曰赤鍾重心三曰黄鍾灑光四

曰景鐘昧其明五曰黑鐘隱其常五聲既調然後作立五行以正天時五官以正人位人與天調然後天地之美生

周禮鳧氏為鐘兩欒謂之銑銑間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞舞上謂之甬甬上謂之衡鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景于上之攠謂之隧

五音克諧各得其倫則鳳皇至冠類雞燕喙蛇頭龍形

鱗翼魚尾不啄生蟲

五鳳皆五色為瑞者一為孽者四其四皆似鳳並為妖一曰鷫鸘鳩喙圓目身義戴信嬰禮膺仁負智至則役之感也二曰發明烏喙大頸身仁戴智嬰義膺信負禮至則喪之感也三曰焦明長喙踈翼圓尾身義戴信嬰仁膺智負禮至則水之感也四曰幽昌兌目小頭大身細足身智戴信負禮膺仁至則旱之感也

按説文曰五方神鳥東方曰發明南方曰焦明西方

曰鸛鶴北方曰幽昌中央曰鳳皇

禽經青鳳謂之鶡赤鳳謂之鶉黄鳳謂之鸑白鳳謂之鷫紫鳳謂之鷟

抱朴子曰夫木行為仁為青鳳頭上青故曰戴仁也金行為義為白鳳纓白故曰纓義也火行為禮為赤鳳背赤故曰負禮也水行為智為黒鳳胸黒故曰向智也土行為信為黄鳳足下黄故曰蹈信也古者太平之世鳳皇常居其國而孔子焉夏后始食鳳卵而

鳳去之

又按太平御覽所引韓詩外傳天老對黄帝者其文與韓傳今本小異謹採其異者曰首戴德頸揭義背負仁心入信翼採禮足履正尾繫武小音金大音鼓延頸奮翼五光備舉食有質飲有儀往即文來則喜游必擇所饑不妄下其鳴也雄曰節節雌曰足足昏鳴曰固常晨鳴曰發明晝鳴曰保章舉鳴曰上翔集鳴曰歸昌夫惟鳳爲能究萬物道天地象百靈達五

音成九德覽九州觀八極見則有福德備文武人聖

皆服其前後文與韓同故不必録

天宫紫微宫也鈎陳後宫也大當正妃大當勾陳本大星也閣道

北斗輔天理貴人牢為貴人作牢獄也文昌宫天五官會府也

玄戈招摇也皆備兵難之星梗河天矛也梗河一名天矛織女連營賤

人牢連營貫索咸池五車五車咸池别名天闕参旗伐也觜觿天廟

也奎天豕也天矢婁也胃天倉也狼弧魚陵天船天宛

卷舌天老人是西方星名也柳主材木柳星生材木也

此篇雜記星象似無當于樂律及考之律歷志則二十八舍與鐘律無不合者

又星律相通之故無可徵者惟國語景王問泠州鳩畧載其説　王曰七律者何對曰昔武王伐殷歲在鶉火月在天駟日在析木之津辰在斗柄星在天黿星與日辰之位皆在北維顓頊之所建也帝嚳受之我姬氏出自天黿及析木者有建星及牽牛焉則我皇妣大姜之姪伯陵之後逢公之所馮神也歲之所

在則我有周之分野也月之所在辰馬農祥也我太祖后稷之所經緯也王欲合是五位三所而用之自鶉及駟七列也南北之揆七同也凡神人以數合之以聲昭之數合聲和然後可同也故以七同其數而以律和其聲於是乎有七律　通于此則漢志七始鄭譯七均與鄭夾漈七音畧之說其皆始于是與

天元以甲子朔日冬至日月起于牽牛之初右行二十八宿以考王者終始或盡一其歷數或不能盡一以四

千五百六十為紀甲寅窮宋均曰紀即元也四千五百六十者五行相代一終之大數也王者即位或遇其統或不盡其數故一元以四千五百六十為甲寅之終也王者起必易元故不復沿前而終言之也

按續漢書黄帝造歴元起辛夘而顓頊用乙夘虞用戊午夏用丙寅殷用甲寅周用丁巳魯用庚子漢初用乙夘至武帝元帝以丁丑中興以來圖讖漏泄而考靈曜命歴序皆有甲寅元其所起在四分庚申元後百一十四嵗嵗朔差卻二日及考之史記歴書太

初元年歲名焉逢甲歲雄也攝提格寅歲陰也日得甲子夜半朔旦冬至則以甲寅為元殆與四分歷合

後漢志元法四千五百六十紀法千五百二十紀還復故紀月萬八千八百蔀法七十六七十六歲為蔀首蔀月九百四十一章法十九章月二百三十五十九歲七閏月為一章周天千四百六十一日法四蔀日二萬七千七百五十九沒數二十一為章閏通法四百八十七沒七因為章閏日餘百六十八中法四十二大周三十四萬

三千三百三十五月周千一十六晉隋以後歷術屢
更其元法亦殊殆不可爲典要

古微書卷二十

欽定四庫全書

經部

古微書卷二十一至二十三

詳校官監察御史臣施朝幹

刑部郎中臣許兆椿覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣范　鍙

謄錄監生臣劉　澐

古微書卷二十一

明 孫瑴 編

樂動聲儀

凡奸聲感人而逆氣應之正聲感人而順氣應之

能動物者莫如樂也其異在儀儀動則人心為之

動矣

宮為君君者當寛大容衆故其聲弘以舒其和清以柔

動脾也商為臣臣者當發明君之號令其聲散以明其和温以斷動肺也角為民民者當約儉不奢僭差故其聲防以約其和清以静動肝也徵為事事者君子之功既當急就之其事勿久流亡故其聲貶以疾其和平以切動心也羽為物物者不齊委聚故其聲散以虚其和斷以散動腎也

按漢志商之為言章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宫中也居中央暢四方唱始施

生爲四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物
聚藏宇覆之也協之五行則角爲木五常爲仁五事
爲貌商爲金爲義爲言徵爲火爲禮爲視羽爲水爲
智爲聽宫爲土爲信爲思
白虎通角者躍也陽氣動躍徵者止也陽氣止商者
張也陰氣開張陽氣始降也羽者紆也陰氣在上陽
氣在下宫者容也含也含容四時者也
又管子凡聽徵如負豬豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在

野凡聽宮如牛馬窌中凡聽商如離羣羊凡聽角如雉登木以鳴音疾以清

宮唱而商和是謂善太平之樂角從宮是謂衰世之樂羽從宮往而不返是謂悲亡國之樂也應相生應即為和不相生應則為亂也

按隋書樂工萬寶常嘗聽太常所奏樂泫然而泣曰樂聲淫厲而哀天下不久相殺將盡時四海猶全盛後煬帝將幸江都樂人王令言之子於戸外彈胡琵

琵琶作翻調安公子曲令言卧室中聞之大驚蹶然而起曰變變急呼其子曰此曲興自早晚其子曰頃來有之令言遂歔欷流涕曰帝必不反此曲宫聲往而不反宫者君也吾所以知之

史記太史公曰正教者皆始於音故宫動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智

夫神守於心遊於目窮於耳往乎萬里而至疾故不得

而不速從胸臆之中而徹太極控引無題人神皆感神明之應音聲相和孔子曰簫韶者舜之遺音也温潤以和似南風之至其為音如寒暑風雨之動物如物之動人雷動獸禽風雨動魚龍仁義動君子財色動小人是以聖人務其本

按史記律術論樂以神有曰音始於宫窮於角數始於一終於十成於三氣始於冬至周而復生神生於無形成於有形然後數形而成聲故曰神使氣氣就

形形理如類有可類或未形而未類或同形而同類類而可班類而可識聖人知天地識之别故從有以至未形以得細若氣微若聲然聖人因神而存之雖妙必効精核其華道著明矣非有聖心以乘聰明孰能存天地之神而成形之情哉神者物受之而不能知及其去來故聖人畏而欲存之唯欲存之神之亦存其欲存之者故莫貴焉

貢居曰後世樂且亡況知樂之神乎釋圖澄之相

鈴音太常裴知古之聽佩聲抑猶以神迎耳

官有六府人有五藏五藏肝仁肺義心禮腎智脾信也肝所以仁者何肝木之精也仁者好生東方者陽也萬物始生故肝象木色青而有枝葉目爲之候何目能出淚而不能内物木亦能出枝葉不能有所内也肺所以義者何肺者金之精義者斷决西方亦金成萬物也故肺象金色白也鼻爲之候何鼻出入氣高而有竅山亦有金石累積亦有孔穴出雲布雨以潤天下雨則雲消

鼻能出納氣也心所以為禮何心火之精也南方尊陽在上卑陰在下禮有尊卑故心象火色赤而銳也人有道尊天本在上故心下銳也耳為之候何耳能遍内外別音語火照有似於禮上下分明腎所以智何腎者水之精智者進而止無所疑惑水亦進而不惑北方水故腎色黑水陰故腎雙竅為之候何竅能瀉水亦能流濡脾所以信何脾者土之精也土尚任養萬物為脾之象生物無所私信之至也故脾象土色黄也口為之候何

口能啖嘗舌能知味亦能出音聲吐滋液

按素問五常大論平氣之不及木曰委和火曰伏明土曰卑監金曰從革水曰涸流委和之紀其藏肝其果棗李其穀稷稻其味酸辛其色白蒼其畜犬雞其蟲毛介其聲角商其病揺動注恐從金化也少角與判商同上角與正角同上商與正商同邪傷肝也伏明之紀其藏心其果栗桃其穀豆稻其味苦鹹其色玄丹其畜馬彘其蟲羽鱗其聲徵羽其病昏惑悲忘

從水化也少徵與少羽同上商與正商同邪傷心也甲監之紀其藏脾其果李栗其穀豆麻其味酸甘其色蒼黃其畜牛犬其蟲倮毛其聲宮角其病留滿否塞從木化也少宮與少角同上宮與正宮同上角與正角同邪傷脾也從革之紀其藏肺其果李杏其穀麻麥其味苦辛其色白丹其畜雞羊其蟲介羽其聲商徵其病嚏欬鼽衄從火化也少商與少徵同上商與正商同上角與正角同邪傷肺也涸流之紀其藏

腎其果棗杏其穀黍稷其味甘鹹其色黅玄其畜䖵牛其蟲鱗倮其聲羽宮其病瘻厥堅下從土化也少羽與少宮同上宮與正宮同邪傷腎也 此所論五常平氣主候病也而其數與音聲通者故足以相發明矣

冬至陽氣應則樂均清景長極黄鍾通土灰輕而衡仰夏至陰氣應則樂均濁景短極蕤賓通土灰重而衡低春宫秋律百卉必凋秋宫春律萬物必榮夏宫冬律雨

雹必降冬宫夏律雷必發聲

按隋志梁武帝爲四器名之爲通通受聲廣九寸宣聲長九尺臨岳髙一寸二分每通皆施三絃一曰玄英通二曰青陽通三曰朱明通四曰白藏通因以通聲轉推月氣悉無差違而還相得中又制爲十二笛以寫通聲飲古鍾玉律并周代古鍾莫不和韻又隋鄭譯更立七均曰周有七音之律漢書律歷志天地人及四時謂之七始黄鍾爲天始林鍾爲地始太簇

為人始是為三始姑洗為春蕤賔為夏南吕為秋應鍾為冬是為四時四時三始是以為七其後譯議竟寢七律亦不傳

天效以景地效以響律也天有五音所以司日地有六律所以司辰

按沈約宋志楊子雲曰聲生於日律生於辰聲以情質律以和聲聲律相協而八音生聲和音諧是謂五樂日謂甲巳為角乙庚為商丙辛為徵丁壬為羽戊

癸為宫辰謂子為黄鍾丑為大呂寅為太蔟夘為夾鍾辰為姑洗巳為中呂午為蕤賔未為林鍾申為夷則酉為南呂戌為無射亥為應鍾

又淮南子曰甲子中呂之徵也丙子夾鍾之羽也戊子黄鍾之宫也庚子無射之商也壬子夷則之角也

其説更為玄秘

風氣者禮樂之始萬物之首也物非風不能熟也風順則歳美風暴則歳惡

按杜佑通典八卦之音卦各有風謂之八風一曰乾之音石其風不周二曰坎之音革其風廣莫三曰艮之音匏其風融四曰震之音竹其風明庶五曰巽之音木其風清明六曰離之音絲其風景七曰坤之音土其風涼八曰兊之音金其風閶闔

又隋志毛爽等依古於三重密屋之內以輕緹素覆律口每其月氣至與律冥符則灰飛衝素散出于外而氣應有早晚灰飛有多少或初入月其氣即應或

至中下旬間氣始應者或灰飛出三五夜而盡或終一月纔飛少許者高祖異之以問牛弘弘對曰灰飛半出為和氣吹灰全出為猛氣吹灰不能出為衰氣和氣應者其政平猛氣應者其臣縱衰氣應者其君暴高祖駮之曰臣縱君暴其政不平非月別而歳有異也今十二月律於一歳内應並不同安得暴君縱臣若斯之甚也弘不能對其後毛爽著律譜云梁取玉管及宋太史尺依様制管律又飛灰陳亡遺失

隋志又云梁武帝作鍾律緯參校古夾鍾玉律更制新尺以證分豪制為四器名之為通四絃間九尺絲數及絃長各以律本所建之月五行生王終始之音相次之理為其名義名之為通通施三絃轉推月氣悉無差舛又制為十二笛以寫通聲其夾鍾笛十二調以飲玉律又不差異隋初得陳氏律管十有二枚牛弘取此管吹而定聲然以萬物人事非五行不生不成故五音用火尺其事火重用金尺則兵用木

尺則喪用土尺則亂用水尺則律吕和調天下治平魏及周齊皆用土尺惟江東尺短於土長於水俗間不知者見玉作名為玉尺見鐵作名為鐵尺詔施用水尺律樂前代金石𦁤毁之以息物議

作樂制禮時五音始於上元戊辰夜半冬至北方子戊辰

土位土為宫宫為君故作樂尚之以為始也夜半子以天時之始也

中元者人氣也氣以定萬物通於四時者也

下元者地氣也為始萬物生育長養葢藏之主也

按前漢志三統天施地化人事之紀十一月乾之初九陽氣伏於地下始著為一萬物萌動鍾於太陰故黄鍾為天統律長九寸六月坤之初六陰氣受任於太陽繼養化柔萬物生長楙之於未令種剛强大故林鍾為地統律長六寸正月乾之九三萬物棣通族出於寅人奉而成之故太蔟為人統律長八寸象八卦宓羲氏之所以順天地通神明類萬物之情也

又史記厯書昔自在古厯建正作於孟春於時氷泮

發蟄百草奮興秭鳺先滜物迺歲具生於東次順四時卒于冬分時雞三號卒明撫十二節卒于丑日月成故明也明者孟也幽者幼也幽明者雌雄也雌雄代興而順至正之統也日歸于西起明於東月歸於東起明于西正不率天又不由人則凡事易壞而難成矣王者易姓受命必慎始初改正朔易服色推本天元順承厥意

又董巴議曰昔伏羲始造八卦作三畫以象二十四

氣黄帝因之初作調歷歷代十一更年五千九有七歷顓頊以今之孟春正月為元其時正月朔旦立春五星會於天歷營室也氷凍始泮蟄虫始發雞始三號天曰作時地曰作昌人曰作樂鳥獸萬物莫不應和故顓頊聖人為歷宗　上元中元之説不可得聞故索二志以參之或得其槩

土肥原陸饒塩狹斯生奢侈之俗也

古微書卷二十一

欽定四庫全書

古微書卷二十二

明 孫瑴 編

樂稽耀嘉

不必肖述樂事但於天地人物各挹其光大而孅淑者以為禮義立標故其稱如是然以視諸緯葢竄匿矣

夏以十三月為正息卦受泰物之始其色尚黒以寅為

朔殷以十二月為正息卦受臨物之芽其色尚白以雞鳴為朔周以十一月為正息卦受復物之萌其色尚赤以夜半為朔

按前漢志三代各居一統黄鍾子為天正林鍾未之衝丑為地正太簇寅為人正天統之正始生於子半日萌色赤地統受之於丑初日肇化而黄至丑半日牙化而白人統受之於寅初日孽成而黒至寅半日生成而青天施復於子地化自丑畢於辰人生自寅

成於申故歷數三統天以甲子地以甲辰人以甲申孟仲季迭用事為統首三徵之統既著而五行自青始

角致發明身仁徵致焦明身禮商致鸕鷀身義羽致鳳凰身智宮致幽昌身信

鎮星不逆行則鳳凰至　焦明至為雨備焦明水鳥　國安其主好文則鳳凰來翔

捘拾遺記旃塗國獻鳳雛載以瑤華之車飾以五色

之玉駕以赤象至於京師育於靈禽之苑飲以瓊漿
飴以雲實鳳初至之時毛色文彩彪發及成王封太
山禪社首之後文彩炳耀成王崩冲飛而去孔子相
魯之時有神鳳遊集至哀公之末不復來翔故云鳳
鳥不至可為悲矣
草木子云西有頒雀東有誎珂北有定甲南錦駝鴞
鵕飛光而映天緩雞曳彩而駢羅皆竊鳳形而似者
也

鱗蟲三百六十龍為之長羽蟲三百六十鳳為之長毛蟲三百六十麟為之長介蟲三百六十龜為之長倮蟲三百六十聖人為之長

按周禮梓人為筍虡天下之大獸五脂者膏者臝者羽者鱗者宗廟之事脂者膏者以為牲臝者羽者鱗者以為筍虡外骨內骨卻行仄行連行紆行以脰鳴者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胸鳴者謂之小蟲之屬以為雕琢厚脣弇口出目短耳大

胸燿後大體短脰若是者謂之𦏁屬恒有力而不能走其聲大而宏有力而不能走則於任重宜聲大而宏則於鍾宜若是者以為鍾虡是故擊其所縣而由其虡鳴鋭喙決吻數目顧脰小體騫腹若是者謂之羽屬恒無力而輕其聲清揚而遠聞無力而輕則於任輕宜其聲清揚而遠聞於磬宜若是者以為磬虡故擊其所縣而由其虡鳴小首而長摶身而鴻若是者謂之鱗屬以為筍凡攫閷援簭之類必深其爪出

其目作其鱗之而則於䀙必撥爾而怒苟撥爾而怒

則於任重宜且其匪色必似鳴矣爪不深目不出鱗

之而不作則必頹如委矣苟頹爾如委則加任焉則

必如將廢措其匪色必似不鳴矣

古人凡制一器必取象于百物其于樂器尤謹也

觀筍虡之象可以知鱗介飛動皆關音樂矣

君臣之義生於金父子之仁生於木兄弟之序生於火

夫婦之別生於水朋友之信生於土

按白虎通五行所以更王何以其轉相生故有終始也五行所以相害者天地之性衆勝寡故水勝火也精勝堅故火勝金剛勝柔故金勝木專勝散故木勝土實勝虛故土勝水也火陽君之象也水陰臣之義也木生火所以還燒其母何曰金勝木火欲為木害金金者堅强難消故毋以遜體助火燒金此自欲成子之義又陽道不相離故為兩盛火死子乃繼之五行之性火熱水寒有温水無寒火何明臣可以為君

君不可更為臣五行常在火乍亡何火太陽精微人君之象象尊常藏猶天子居九重之內臣下衛之也木所以浮金所以沈何子生於母之義肝所以沈肺所以浮何有知者尊其母也子不肯禪何法法四時火不興土而興金也父死子繼何法法木終火王也兄弟之何法法夏之承春也善善及子孫何法法春生待夏復長也惡惡止其身何法法秋煞不待冬也主幼臣攝政何法法土用事於季孟之間也子之復

讐何法法土勝水水勝火也子順父臣順君妻順夫何法法地順天也男不離父母何法法火不離木也女離父母何法法水流去金也娶妻親迎何法法日入陽下陰也君讓臣何法法月三十日名其功也臣法君何法法金正木也子諫父何法法火揉直木也臣諫君不從則去何法法水潤下達於上也君子遠子近孫何法法木遠火近土也親屬臣諫不相去何法法木木枝葉不相離也父爲子隱何法法木之藏

火也子為父隱何法法水逃金也朋友何法法水合流相承也父母生子養長子何法法水生木長大也子養父母何法法夏養長木此火養母也不以父命廢主命何法法金不畏土而畏火也不娶同姓何法法五行異類乃相生也子喪父命何法法木不見水則憔悴也

自古以五倫配五行其纖刻深著未有若此亦見漢儒窮理之微出于緯書者不為不多

仁者有惻隱之心本生於木仁生于木故惻隱出於自然也

此下當有義禮智三段今無可考

德象天地爲帝仁義所生爲王

禹將受位天意大變迅風靡木雷雨晝冥以明將去虞而適夏也

武王承命興師誅于商萬國咸喜軍渡盟津前歌後舞克殷之後民乃大安家給人足酌酒鬱搖鬱搖喜悅也

召公賢者也明不能與聖人分職常戰慄恐懼故舍於樹下而聽斷焉勞身苦體然後乃與聖人齊是周南無美而召南之有

狄人與衛戰桓公不救於其敗也然後救之

貢居曰此四段錯引三代盛事皆關於風始者禹將禪位即竹書及伏傳大唐之歌慶雲爛兮二篇也武王克殷正述大武之六成本于民情大悦也召公聽斷則謂二南分陝之義所以先周次召也

桓公救衛楚丘諸什所自賦與故邶鄘衛以次二南也當時必有全文而今不覩矣

五音非宫不調五味非甘不和

顔回尚三教變虞夏

按白虎通三正之有失故立三教以相指授夏人之王教以忠其失野救野之失莫如敬殷人之王教以敬其失鬼救鬼之失莫如文周人之王教以文其失薄救薄之失莫如忠繼周尚黑制與夏同三者如順

連環周則復始窮則反本其説云忠形於悃誠故失野敬形于祭祀故失鬼文形於飾貌故失薄夏后氏教以忠故先明罷以奪孝子之心也殷教以敬故先祭罷敬之至也周人教以文故兼用之周人意至文也

東方春其音角樂當宮於夾鍾餘方各以其中律為宮此五音六律十二管環相為宮之説已備於京房律術矣又有云上生下生之別者按禮記疏引鄭玄注

云其相生則以陰陽六體為黃鍾初九也下生林鍾之初六林鍾又上生大簇之初九太簇又下生南吕之六二南吕又上生姑洗之九三姑洗又下生應鍾之六三應鍾又上生蕤賓之九四蕤賓又上生大吕之六四大吕又下生夷則之九五夷則又上生夾鍾之六五夾鍾又下生無射之上九無射又上生中吕之上六同位者象夫妻異位者象母子所謂律娶妻而吕生子也黃鍾長九寸其實一龠下生者三分去

一上生者三分益一五下六上乃一終矣孔穎達釋

之云同位者則黄鍾之初九下生林鍾之初六同是

初位故爲夫婦異位者謂林鍾上生太蔟林鍾是初

位太蔟是二位故吕生子也五下六上者謂林鍾夷

則南吕無射應鍾皆被子午已東之管三分減一而

下生之大吕太蔟夾鍾姑洗中吕蕤賓皆被子午已

西之管三分益一而上生之子午皆屬上生應云七

上而云六上者以黄鍾物莫之先似無所稟生故不

數黄鍾也

其候氣法按蔡邕月令章句云以法為室三重戶閉塗釁必周密布緹縵室中以木為按每律各一按内庳外高從其方位加律其上以葭灰實其端其月氣至則灰飛而管通孔穎達釋之云以十二律布十二辰邪埋地下入地處庳出地處高故云内庳外高黄鍾之管埋於子位上頭向南諸管依方可知熊氏云吹灰者作十二管於室中四時位上埋之取蘆莩燒之作

灰而實之律管中以羅縠覆之氣至則吹灰動縠矣

小動則氣和大動為君弱臣強專政之應不動縠為

君嚴猛之應也

東夷之樂持矛舞助時生也南夷之樂持羽舞助時養

也西夷之樂持戟舞助時煞也北夷之樂持干舞助時

藏也

南夷之樂曰兜西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧東夷之

樂曰離

按樂元語曰受命而作六樂樂先王明有法也與其所自作明有制也典四夷之樂明德廣及之也合觀之樂儛於堂四夷之樂陳於右先王所以得之順命重始也白虎通云此言以文得之先以文持羽毛舞也以武得之先以武持干戚舞也

古微書卷二十二

古微書卷二十三

明　孫瑴　編

詩緯

魏博士宋均所注詩緯十八卷而隋志云七經緯八十一篇之外别有詩雜讖則含神霧推度災汎歷樞皆讖類也其必有閟祕而不傳者故其名益爲其詞益詭

詩含神霧

書旣神矣眞之以霧又紐之曰含理固有玄裔茫眛不可解者濛濛漠漠而倚于神其可想乎

詩者天地之心君德之祖百福之宗萬物之戸也刻之玉板藏之金府集微揆著上統元皇下序四始羅列五際故詩者持也宋均注曰集微揆著君綿綿介纖人之初生揆其如是必將至著有天下也

按玉海孔子世家古者詩三千餘篇及至孔子取其可施于禮義者三百十二篇亡其辭者六篇攷之義

理皆詮詩也曰詮曰樂曰奏而不言歌則有聲而無
辭明矣漢世毛學不行故曰三百五篇詩有先孔子
而亡者如新宮貍首之類大戴禮投壺云凡雅二十
六篇其八篇可歌歌鹿鳴貍首鵲巢采蘩采蘋伐檀
白駒騶虞八篇廢不可歌七篇商齊可歌也三篇閒
歌上林賦揜羣雅張揖注云詩小雅之材七十四人
大雅之材三十一人
夫齊之地處孟春之位海岱之間土地汚泥流之所歸

利之所聚律中太簇音中宫角陳地處季春之位土地平夷無有山谷律中姑洗音中宫徵曹地處季夏之位土地勁急音中徵其聲清以急秦地處仲秋之位男懦弱女高朦（朦明也落猾切）白色秀身音中商其言舌舉而仰聲清而揚唐地處孟冬之位得常山大岳之風音中羽其地磽确（上苦交切下苦剄切）而收其民儉而好畜此唐堯之所處魏地處季冬之位土地平夷邶鄘衛王鄭此五國者千里之城處州之中名曰地軸

此簡無全文周召檜豳逺不及録即以四序配十五國尚不及商魯況吴楚東南數千里乎要其言風土音氣殊自井井

按淮南子東方川谷之所注日月之所出其人兌形小頭隆鼻大口鳶肩企行竅通於目筋氣屬焉蒼色主肝長大早知而不壽其地宜麥多虎豹南方陽氣之所積暑濕居之其人修形兌上大口決眦竅通於耳血脈屬焉赤色主心早壯而夭其地宜稻多兕象

西方高土川谷出焉日月入焉其人面末僂修頸卬行竅通於鼻皮革屬焉白色主肺勇敢不仁其地宜黍多旄犀北方幽晦不明天之所閉也寒氷之所積也蟄蟲之所伏也其人翕形短頸大肩下尻竅通於陰骨幹屬焉黑色主腎其人惷愚禽獸而壽其地宜菽麥犬馬中央四達風氣之所通雨露之所會也其人大面短頤美鬚惡肥竅通於口膚肉屬焉黃色主胃慧聖而好治其地宜禾多牛羊及六畜

若夫以土地辨聲律者豈無所見惟得之管子地員篇曰夫管仲之匡天下也其施七尺瀆田悉徙五種無不宜其立后而手實其木宜蚖菕與杜松其草宜楚棘見是土也命之曰五施五七三十五尺而至於泉呼音中角其水倉其民强赤壚歴强肥五種無不宜其麻白其布黄其草宜白茅與雚其木宜赤棠見是土也命之曰四施四七二十八尺而至於泉呼音中商其水白而甘其民壽黄唐無宜也唯宜黍秫也

宜縣澤行廧落地潤數毀難以立邑置廧其草宜黍秫與茅其木宜櫄擾桑見是土也命之曰三施三七二十一尺而至於泉呼音中宫其泉黄而糗流徙斥埴宜大菽與麥其草宜䔰雈其木宜杞見是土也命之曰再施二七十四尺而至於泉呼音中羽其泉鹹水流徙黑埴宜稻麥其草宜苹蓨其木宜白棠見是土也命之曰一施七尺而至於泉呼音中徵其水黑而苦

天地東西二億三萬三千里南北二億一千五百里天地相去一億五萬里

按淮南子東方之極自碣石過朝鮮貫大人之國東至日出之次抹木之地青土樹木之野太皡句芒之所司者萬二千里南方之極自北戸烏孫之界貫顓頊之國南至委火炎風之野赤帝祝融之所司者萬二千里中央之極自崑崙東絕恒山日月之所道江漢之所出人民之野五穀之宜龍門河濟相貫以息

壤堙鴻水之洲東至於碣石黄帝后土之所司者萬二千里西方之極自崑崙絶流沙沈羽西至三危之國石城金室飲氣之民不死之野少皡蓐收之所司者萬二千里北方之極自九極窮夏海之所極北至令止之俗有凍寒積雪雹霰凜潤羣氷之野顓頊玄冥之所司者萬二千里

天不足西北無有陰陽消息故有龍銜燭以往照天南

中

按廣雅東方有魚焉如鯉六足鳥尾其名曰鮯南方有鳥焉三首六目六足三翼其名曰鷩鵂西方有獸焉如鹿白尾馬足人手四角其名曰玃如北方有民焉九首虵身名曰相繇中央有虵焉人面豺身鳥翼虵行其名曰化虵此五方異物也

從中州以東四十萬里得僬僥國人長尺五寸也東北極有人名曰竫人長九寸

按説苑齊桓公獵得一鳴鵠之嗉中得一人長三寸

三分著白圭之袍帶劍持刀罵詈瞋目後又得一折齒方圓三尺問羣臣曰天下有此及小兒否陳章荅曰昔秦胡充一舉渡海與齊魯交戰折傷版齒昔李子敖於鳴鵠嗉中游長三寸三分

又述異記西海外有鵠國人長七寸日行千里百獸不犯惟畏海鵠鵠見必吞之在鵠腹中不死鵠一舉亦千里

神異經有李子昂長七寸日行千里一旦被海鵠所

吞居鵠腹中三年不死 又西北荒中有人甚小長一寸其君朱衣玄冠乘輅車馬引為威儀居人遇其乘車舐而食之其味辛終年不為人所咋并識萬物名字又殺腹中三蟲三蟲死便可食仙樂也 又西北海外有人焉長二千里兩脚中間相去千里腹圍一千六百里俱日飲天酒五斗

抱朴子曰夫乘雲羃産之國肝心不朽之民巢居穴處獨目三首馬閒狗蹄修臂交股黃池無男穿胸勞

口廩居起石而況土船沙丘觸木而生犀龍女媧地出壯穿天隋壁䨺飛大言（號一作壁）山徙社移三軍之衆一朝盡化君子為猨小人成沙女初（一作丑）倚枯貳負抱桂寄居之蟲委甲步內二首之蛇弦之為弓不灰之木不熱之火昌蜀之禽無目之獸無身之頭無首之體精衛填海玄䖵遊生火浣之布切玉之刀炎昧吐烈磨泥漉水枯灌化形山䕫前跟石修九首畢方人面少千之劾伯率聖卿之役肅霜西羌以唐景興鮮

甲以乘鸞强林邑以神籙王庸蜀以流尺帝璽神嬰
米而蚩飛縱目世變於荆岫五丁引鮀以傾峻内其
振翅於三海金簡玉字發于禹井之側正機平衡割
乎文石之中凡此竒事葢以千計
太華之山上有明星玉女持玉漿得上服之即成仙道
險僻不通得少室之山巔亦有白玉膏得服之即得仙
道世人不得上也
按博物志名山大川孔穴相内和氣所出則生石脂

玉膏食之不死神龍靈龜行於穴中矣

續博物志云中國有洞天三十六所皆謂之天第一王屋山洞天周迴萬里名小有清虛天其次委羽山洞天周迴萬里名大高空天其次太玄總真天其次三玄極真天其次寳仙九室天其次上玉清平天其次珠明耀真天其次金壇華陽天其次左神幽虛天其次成德隱玄天皆仙人所居也

抱朴子曰仙經可以精思合作藥者有華山泰霍山

恒山嵩山少室山長山太白山終南山女几山地肺山王屋山握犢山安丘山潛山青城山峨眉山綏山雲臺山羅浮山陽駕山黄金山鼈祖山大小天台山括蒼山皆是正神在其山中其中或有地仙之人上皆生芝草可以避大兵大難不但於中可合藥也若有道者登之則此山神必助之為福藥必成若不得登此諸山者海中大島嶼若會稽之東翁洲亶洲紵嶼洲及徐州之莘莒洲泰光洲鬱洲皆其次也

五岳視三公岱宗為之長封禪往焉

按風俗通俗說岱宗上有金篋玉策能知人年壽修短武帝探策得十八因讀曰八十其後果用耆長武帝出璽印石裁有兆朕奉車子侯即沒其印乃上武帝畏惡亦殺去之應劭曰王者受命易姓改制應天下太平功成封禪以告平也所以必於岱宗者長萬物之宗陰陽交代觸石而出膚寸而合不崇朝徧雨天下唯泰山乎封者立石高一丈二尺刻之曰事天

以禮立身以義事父以孝成民以仁四守之內莫不為郡縣四夷八蠻咸來貢職與天下無極人民蕃息天祿永得祭上玄尊而俎生魚壇廣十二丈高三尺階三等必於其上示增高也尅石紀號著已績也或曰金泥銀繩印之璽下禪當有所與也孝武皇帝封廣丈二尺高九尺其下有玉牒書秘書江淮間一茅三脊為神藉五色土益雜封可縱遠方奇獸飛禽及白雉加祠兕牛犀象屬其享曰天增授皇帝泰元神

筴周而復始皇帝敬拜太靈其夜有光如流星晝有白雲起封中武帝巳年四十七矣何緣反更得十八也又言武帝與仙人對博碁沒石中馬蹄迹處于今尚存虛妄若此非一事也

孔子歌云違山十里螅蛄之聲猶尚在耳政尚静而惡讙也

頌者王道太平功成治定而作也

王者徳化充塞照洞八寅則神鸞臻　堯時嘉禾七莖

連三十五穗

按瑞應圖鸞鳥赤神之精鳳凰之佐鳴中五音肅肅雍雍喜則鳴舞人君步行有容進退有度祭祀宰人咸有敬讓節禮親親有序則至一本曰心識鍾律律調則至鳴舞以和之

白虎通嘉禾者大禾也成王時有三苗異畝而生同為一穟大幾充箱長幾盈車民有得而上之者成王訪周公而問之公曰三苗為一穟天下當和為一乎

以是果有越裳氏重九譯而來矣

北極天皇大帝其精生人注稱皇者皆得天皇之氣也

聖人受命必順斗張握命圖授漢寶宋均曰聖人謂高祖也受天命而王必順旋衡法故張良受兵鈐之圖命以授漢為珍寶也

大跡出雷澤華胥履之生宓犧大電光繞北斗樞星照野感附寶而生黄帝瑶光如蜺貫月正白感女樞生顓頊慶都以赤龍合昏生赤帝伊祁堯握登見大虹意感而生舜於姚墟大禹之興黑風會紀注黑力黑風風后皆黄帝臣禹伯禹

當其至也玄鳥翔水遺卵流娀簡狄吞之生契封一作詩昌握契丈

執嘉妻含始生劉季含始吞赤珠刻曰玉英生刻刻漏有玉英丈也後赤龍感女媼劉季興一本始吞旁珠刻曰玉英生

漢皇

代漢者龍顏珠額

按路史昔者黃帝之世天先見大螻大螾黃帝曰土氣勝土氣勝故其色尚黃其事則土及禹之時雨金

櫟陽禹曰金氣勝故其事用金然其受命荷帝玄玉故其色尚黑下至湯代金必先生於水湯曰金水勝金水勝故其色尚白其事則水及夫武王火烏流社武王曰火氣勝火氣勝然其衰在木火生于木故其色尚赤其事則木類固相召 又 伏羲高辛俱感巨跡神農唐堯俱感赤龍黄帝有虞感因大虹少昊伯禹咸繇流星與夫揺光貫月而腿顓頊湯若有同於券鑰者殆叵信邪抑又取之劉季斷虵而還感赤龍叔達

繼水而復驚靈跡顧豈有司之者哉往哲遺疑然物

之來固可得而知也蒼姫祖棄旣本跡瑞契先湯修

嗣嬴俱膺玄鳥之祥孰難見哉嚶嚶草蟲趯趯阜螽

鼃鳴泮隰鼈應淵中馬髦截玉梧相斷角承石取鐵

毒冒噏喏娠臨門彩味䓘娟存軍臯鼓噫嬰娩號母

乳出䶉血動痼疾發蠶餌絲商弦絶緣類而升固有

不期然而然者狼風齧寉誰矢中彙蝟使虎伸虵令

豹止搏勞施虵守宮弭蠆唐郎捕蟬卽且甘帶故曰

道之制在人物之制在氣其生以是乃或闇乎其數矣

四方蠻貊制作詭物多與中國反書則横行食則合和伏則交脚鼓則細腰如此類甚衆中國之所効者貂蟬

胡床胡飯

按列子越之東有輒木之國其長子生則鮮而食之謂之宜弟其大父死負其大母而棄之曰鬼妻不可與同居處楚之南有炎人之國其親戚死剐其肉而

棄之然後埋其骨迺成為孝子秦之西有儀渠之國者其親戚死聚柴積而焚之燻則烟上謂之登遐然後成為孝子此上以為政下以為俗而未足異也

梁四公記杰公曰以今所知女國有六何者北海之東方夷之國有女國天女下降為其君西南夷板楯之西有女國其女悍而男恭女為人君以貴男為夫置男為妾媵昆明東南絕徼之外有女國以猿為夫生男類父而入山谷晝伏夜遊生女則巢居穴處南

海東南有女國舉國惟以鬼為夫夫致飲食禽獸以養之勃律山之西有女國山出台虺之水女子浴之而有孕其女舉國無夫西海西北有女國以虵為夫男則為虵不噬人而穴處女為臣妾官長而居宫室

古微書卷二十三

欽定四庫全書

經部

古微書卷二十四至二十六

詳校官監察御史臣施朝幹

刑部郎中臣許兆椿覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣范鏊

謄錄監生臣劉澐

古微書卷二十四

明 孫瑴 編

詩推度災

黄居子曰漢儒窮經多主災異故尚書則有五行傳董仲舒劉向京房部而彙之及劉歆作三統歷以易與春秋天人之道其説曰經元一以統始易太極之首也春秋二以目歳易兩儀之中也于春

每月書王易三極之統也於四時雖無事必書日月易四象之節也時月以建分至啓閉之分易八卦之位也而獨無及于詩者逮翼奉受齊詩始得五際六情之説以行災異而其術竟無傳矣漢志藝文亦不存其目緯書所列推度災則或齊詩授受之遺惜其不著耳

陽本為雄陰本為雌物本為魂宋均注曰本即原也變陰陽為雌雄魂也亦言未有有形也皆無兆朕故謂之氣　雄生八月仲節號曰太初行三節節猶

氣也太初者氣之始也必知生八月仲者據此時萎雌關生以為驗也陽生物行三節者雌雄但行物者也

雄但行三節而雄合物魂號曰大素也三未分别號曰渾淪上清下濁號曰天地

嘗讀雌雄寃之説不得其解及考之廣雅釋天有云太初氣之始也生於戌仲八月酉仲為太初屬雄九月戌仲為太始屬雌清者為精濁者為形也太素質之始也生于亥仲已有素朴而未散也三氣相接至于子仲剖判分離輕清者上為天重濁者下為地中和為萬物於三節之義

始證明焉故甞聞亥為天門巳為地門非臆說也

法苑珠林虞喜天文論漢太初歷十一月甲子夜半冬至歲雄在閼逢雌在攝提格月雄在畢雌在觜日雄在子 又云甲歲雄也畢月雄也陬月雌也太抵以十干為歲陽故謂之雄十二支為歲陰故謂之雌但畢觜為月雄雌不可曉今之言陰陽者未嘗用雌雄二字也郎顗傳引易雌雄秘歷今亡此書 又曰萬物懷任交易變化始起先有太初然後有太始形兆

既成名曰太素混沌相連視之不見聽之不聞然後

剖判清濁既分精耀出布庶物生精者為三光為五

行五行生情性情性生斗中為神明神明生道德道

德生文章

月三日成魄八日成光蟾蜍體就穴鼻時萌穴鼻一作缺鼻時萌一作始明宋注穴決也兔決鼻也

按五經通義曰月中有兔與蟾蜍月陰也蟾蜍陽也

而與兔並明陰係於陽也

徐整長歷曰月徑千里周圍三千里下去地七千里

地書説曰月照四十五萬里

酉陽雜俎大和中鄭仁本表弟常與一王秀才遊嵩山迷歸路徙倚間忽覺叢中鼾睡聲見一人枕一襆物方眠熟因就問之其人笑曰君知有月七寳合成乎月勢如丸其影日爍其凸處也常有八萬二千戸修之予即一數手玉屑飯兩裹授與二人曰分食之可一生無疾乃指一支徑示二人言已不見

天文總論天有三門猶房四表房中央曰天街天道也天門也黄道所徑也南間曰陽環南三尺曰陽裡陽裡南三尺曰太陽中道北間曰隂環隂環北三尺曰隂裡隂裡北三尺曰太隂中道故曰月順軌道由乎天街則天下和平由乎隂道則主水京房曰月行南道為旱月行北道為水行中道天門之間則天下大安五穀豐登人主益壽之兆

關雎有原冀得賢妃主八嬪嬪婦也八嬪正于内則可以

化四方矣

按禮記鄭注帝嚳嘗立四妃矣象后妃四星其一明者為正妃餘三小者為次妃帝堯因焉至舜不告而取不立正妃但三妃而已謂之三夫人夏后氏增以三三而九合十二人春秋說云天子取十二即夏制也殷人又增以三九二十七合三十九人周人上法帝嚳立正妃又三二十七為八十一人以增之合百二十一人其位后也夫人也嬪也世婦也女御也五

者相參以定尊卑

正義曰周禮王有六寢一是正寢餘五寢在後通名燕寢其一在東北王春居之一在西北王冬居之一在西南王秋居之一在東南王夏居之一在中央六月居之凡后妃以下更以次序而上御王於五寢之中也故鄭注周禮九嬪云凡御見之法月與后妃其象也卑者宜先尊者宜後女御八十一人當九夕世婦二十七人當三夕九嬪九人當一夕三夫人當一

夕后當一夕亦十五日而徧云自望後反之孔子云日者天之明月者地之理隂陽異制故月上屬為天使婦從夫放月紀月紀是星也而婦人上御必有女史彤管以差次之

毛詩傳貽我彤管云古者后夫人必有女史彤管之法史不記過其罪殺之后妃羣妾以禮御於君所女史書其日月授之環以進退之生子月辰則以金環退之當御者以銀環進之著左手既御著于右手事

無小大記以成法又何休云適夫人無子立右媵右媵無子立左媵左媵無子立嫡姪娣嫡姪娣無子立右媵姪娣右媵姪娣無子立左媵姪娣質家親親先立娣文家尊尊先立姪嫡子有孫而死質家親親先立弟文家尊尊先立孫其雙生也質家據見立先生文家据本意立後生

貢居子曰關雎一詩乃后妃廣求賢助也妃若曰得是淑女而進之文王庶可以共理内政耳若楚

樊姬遍薦后宫之意而後世作文王之思后妃文王年十三耳何從見之而作如此沈思又云宫人之美后妃宫人愚無知者何由知后妃之如此其賢而仰慕至是不讀緯書亦不知作詩之原也於此大暢

契母有娀浴於玄丘之水睇玄鳥銜卵過而墜之契母得而吞之遂生契

說已見前

觜國爲結蝓之宿營室之精也

按陸佃以虩蝓入三十六種禽是四種角之類其說本此

庚者更也子者滋也聖人制法天下治平王者布德于子治戌于丑

按白虎通五行篇春正月少陽見于寅寅者演也卯者茂也其日甲乙甲者萬物孚甲也乙者物蕃屈有節欲出時爲春四月陰中陽故太陽見于巳巳者物

必起壯盛於午午者物滿長衰於未未昧也其日丙丁丙者萬物炳明丁者强也時為夏七月少陰見于申申者身也壯於酉酉者老物收斂衰於戌戌者滅也其日庚辛庚者物更也辛者陰始成時為秋十月太陰見於亥亥者仰也壯於子子者滋也衰於丑丑者紐也其日壬癸壬者陰時任癸者揆度也時為冬土為中宫其日戊已戊者茂也已者抑屈起也

緯書所釋支干之義必更備而其篇無完簡矣偶

見其一因旁証之

陽氣終白露為霜

復之日鸛始巢鸛以復至之月始作室家鶡鴂因成事

天性如此

按淮南子鵲巢知風之所起獺穴知水之高下暉目

知晏陰諧知雨

又續博物志灘鷀能敕水故宿水而物不害鴆能巫

步禁蛇故啖蝮啄木遇蠹以嘴畫字成符而蠹自出

鶺鴒有隱巢鷙鳥不能見燕銜泥避戊己日則巢不傾

鸛有長水石故能于巢養魚而水不涸燕惡艾雀欲

奪之則銜艾其中此鳥之智也

上出號令而化天下震雷起而驚蟄睹旗鼓動而三軍

駭觀其前動化而天情可見矣詩曰爗爗震電不寧不

令此應刑政之大暴也故震電驚人使天下不安

百川沸騰衆陰進山冢崒崩人無仰高岸為谷賢者退

深谷為陵小臨大

撓弱不立邪臣蔽主則白虹刺日為政無常天下懷疑則蜺逆行逆天地絶人倫當夏雨雪則天漢滅外規有雲内有如羊而黄者京雲也百姓空虚水泥闕魚鼈不滋五穀無收

按廣雅赤霄濛澒朝霞正陽隃陰沆瀣列缺倒景此天地之常氣也格澤旬始倍璚天狗枉矢氣祲冠珥此天地之祅氣也昌光握譽可錯持勝履子此天地之祥氣也

詩汎歷樞汎一作記

責居子曰凡歷生於律律生於聲聲生於詩則詩之為歷根樞固矣作歷者三統四分皆知取諸易取諸春秋而了不及詩豈知詩之有四始五際亦如易之有九問春秋之有十端而泰否升沈皇王纖運動必關焉則其謂之汎歷樞非爽也

建四始五際而八節通卯酉之際為革政午亥之際為革命神在天門出入候聽

大明在亥水始也四牡在寅木始也嘉魚在巳火始也鴻鴈在申金始也

卯天保也酉祈父也午采芑也亥大明也然則亥為革命一際也亥又為天門出入候聽二際也卯為陰陽交際三際也午為陽謝陰興四際也酉為陰盛陽微五際也

按詩正義鄭荅張逸云四始者風也小雅也大雅也頌也應劭釋五際曰君臣父子兄弟夫婦朋友也孟

康引詩内傳曰五際卯酉午戌亥也隂陽終始際會之歳於此則有變改之政也然學者莫能行惟漢翼奉能用之奉奏曰易有隂陽詩有五際春秋有災異皆列終始推得失考天心以言王道之安危臣奉竊學齊詩聞五際之要十月之交篇知日食地震之效昭然可明亦適所習耳臣聞人氣内逆則感動天地天變見於星氣日蝕地變見於竒物震動所以然者陽用其精隂用其形猶人之有五臟六體五臟象天

六體象地故臟病則氣色發於面體病則欠申動於貌也　又翼奉上封事曰治道要務在知下之邪正知下之術在於六情十二律而已北方之情好也好行貪狼申子主之東方之情怒也怒行陰賊亥卯主之貪狼必待陰賊而後動陰賊必待貪狼而後用二陰並行是以王者忌子卯也禮經避之春秋諱焉南方之情惡也惡行廉貞寅午主之西方之情喜也喜行寬大巳酉主之二陽並行是以王者吉午酉也詩

曰吉日庚午上方北東與之情樂也樂行奸邪辰未主之下方南西與之情哀也哀行公正戌丑主之辰未屬陰戌丑屬陽萬物各以其類應迺正月癸未日加申有暴風從西南來未主奸邪申主貪狼風以太陰下抵建前是人主左右邪臣之氣也平昌侯至臨即稱詔欲從奉學其術奉不可比三來見臣皆以正辰加邪時辰為客時為主人以律知人情王者之秘道也帝召問奉來者以善日邪時孰與邪日善時奉對曰師法用辰不用日如甲子日子為辰甲為日辰為

客時爲主人見於明主侍者爲主人辰正時邪見者
正侍者邪辰邪時正見者邪侍者正忠正之見侍者
雖邪辰時俱正大邪之見侍者雖正辰時俱邪即以
自知侍者之邪而時邪辰正見者反邪即以自知侍
者之正而時正辰邪見者反正參之六合五行則可
以見人性知人情故詩之爲學性情而已五性不相
害六情更興廢觀性以歷觀情以律明主所宜獨用
難與二人共也 又晉灼釋五性肝性靜靜行仁甲巳

主之心性躁躁行禮丙辛主之脾性力力行信戊癸主之肺性堅堅行義乙庚主之腎性智智行敬丁壬主之也凡辰時屬南與西為正北與東為邪南方巳午西方酉戌東北寅丑為正西南申未北方亥子東方辰卯為邪　轂讀緯書演孔圖有云詩含五際六情故因其四始五際而併録五性六情以綴厥末

候及東次氣發雞池三號水始泮卒于丑以成歲及東及于寅也承丑之季故謂之次氣也雞為畜陽也丑之孚向晨鳴雞得其氣感之而喜故鳴

按大戴禮虞史伯夷曰明孟也幽幼也明幽雌雄也雌雄迭興而順至正之統也日歸于西起明于東月歸于東起明于西虞夏之歴正建于孟春於時氷泮發蟄百草權輿瑞雉無釋物乃歲俱生于東以順四時卒于冬三焉于時雞三號卒明載于青色撫十二月節卒于丑日月成歲歴再閏以順天道此謂歲虞汁月天曰作明曰與維天是戴地曰作昌曰與惟地是事人曰作樂曰與惟民是嬉民之動能不遠厥事民之

悲色不遠厥德此謂表裏時合物之所生而蕃昌之道如此

杓為天獄主天殺也　賤人牢一曰天獄

按晉志天牢六星在北斗魁下貴人之牢也石氏星經貫索九星在七公前為賤人牢牢口一星為門門欲開開即有赦九星皆明天下獄煩七星見小赦六星五星大赦動則斧鑕用中空則更元

梗河中招搖為胡兵

按晉志大角北三星曰梗河天矛也一曰天鋒主胡兵又北一星曰招摇其北一星曰玄戈皆主胡兵招摇欲與棟星梗河北斗相應則胡兵來受命于中國玄戈又主北夷客星守之胡不利

房為天馬主車駕宋均云又别為天府及天駟也

箕為天口主出氣尾為逃臣賢者叛十二諸侯列於庭

彗孛出箕東夷有為亂者

按鄭注洪範中央土氣為風東方木氣為雨箕屬東

方木木尅土土為妃尚妃之所好故箕星好風也西方金氣為陰尅東方木木為妃畢屬西方尚妻之所好故好雨也今申氣乘寅兩相衝破申來逆寅寅為風風之被逆故為暴雨也廣雅星别名大角謂之棟星天宫謂之參旗紫宫參伐謂之太辰太微房謂之明堂須女謂之婺女參謂之實沈昴謂之旄頭東井謂之鶉首張謂之鶉尾軫謂之鳥孥營室謂之豕韋北辰謂之天堂天淵謂之紐玆妃星謂之大堂天淵

謂之三淵軒轅謂之路寢輿鬼謂之天廟

摘雒謠曰刿者配姬以放賢山崩水潰納小人家伯罔主異哉震刿指豔妻也孔穎達曰刿豔古今字耳

昌受符厲倡嬖期十之世權在室

樂者非謂金石之聲管絃之鳴謂陰陽和順也

按路史樂論曰夫有恢蕩之音者有榮懷之慶有龢平之聲者有蕃殖之財淫厲而哀萬寶常所以知隋之不久宫出不反王令言所以卜煬之無迴宫離不

屬商亂而暴而子憲識明皇之播宫不召商餘與徵
戾而嗣真明章懐之廢王仁裕耳黄鍾有争鬭之事
裴知古聆廟樂當慶賜之行是故龍舟五更之聲作
而國不可游胡戎無愁之曲作而君不可留除愛水
斷苦輸之歌奮而臺城没打沙鑼振銅鈸之伎進而
屈茨邮天地之間温乎其餘者無非樂也而得之者
異取夷則之羽不興嘉慶之門黄鍾之宫不作庶人
之室故有樂備制矣而徳薄功小有不足以作者豈

惟不足樂哉魯莊公國小鍾大而曹劌方請圖之齊
桓公謀以大鍾而鮑叔且以為過況不有功者乎方
晉侯之如宋也享以桑林晉侯懼而退入于房至著
雍而病卜之祟在桑林及平公登施夷之臺欲作清
録師曠以為黄帝所作今君德薄不足以作之瞑臣
請辟公弗聽作之飄瀑總至發屋亂豆平公恐伏晉
國大旱夫清録非固能變而桑林非固真能祟也故
曰樂也者始於懼懼故祟次之以怠怠故遁卒之于

慼慼故愚愚故道道可載而與之俱矣重華聆鐘石而傳夏伊摯在樂晉而歸亳末千玉戚夏籥序興豈徒樂而已邪

古微書卷二十四